

## A PROXIMITÉ

### \* Saint-Dalmas-de-Tende



A la fin du XV<sup>e</sup> s. un couvent dédié à **Saint-Dalmas** est édifié, en référence au martyr chrétien qui évangélisa la vallée au III<sup>e</sup> s. Il donne son nom au hameau, qui au XIX<sup>e</sup> s. se densifie, avec la construction de logements pour les mineurs et les employés de l'usine de traitement du minerai de zinc de Vallauria, et plus tard, pour les ouvriers affectés aux installations hydroélectriques.

### \* Col de Tende



C'est un lieu de passage connu depuis la Protohistoire. Les Romains y érigent un *dépôt votif*, retrouvé lors de fouilles. Point culminant de la « **Route Royale** », il a fait la fortune des muletiers tendasques qui proposaient leurs services de transport aux marchands. A la fin du XIX<sup>e</sup> s., la crête, alors située en territoire italien, est fortifiée. Le fort Central constitue le point majeur de cette défense, flanqué de 5 forts semi-enterrés. Durant l'entre-deux guerres, l'ensemble est complété de casemates enterrées, selon le dispositif du Vallo Alpino.

### \* Castérino



Le vallon est fréquenté par les bergers qui installent alors des habitats saisonniers et temporaires et cultivent à la belle saison des céréales comme le seigle. A la fin du XIX<sup>e</sup> s., quelques résidences de villégiatures y sont construites, notamment pour les explorateurs des vallées de Fontanalbe et des Merveilles. Aujourd'hui, le hameau est une station familiale de ski nordique et l'été le point de départ de nombreuses randonnées vers les sites du Mercantour.

### \* Vallées des Merveilles et de Fontanalbe



Dès le Néolithique, des populations gravent les dalles d'altitude appelées « **ciappe** » et laissent alors le témoignage de leur passage et de leurs croyances face au **Mont Bego**. Durant les périodes historiques, les populations continuent à graver le site. C'est le plus vaste, classé au titre des Monuments historiques, en France.

### \* Granile



L'origine historique du hameau de Granile est mal connue. Il conserve un habitat traditionnel homogène avec des balcons en bois. L'église Sainte-Anne conserve des *trompe-l'œil* de la fin du XIX<sup>e</sup> s.

## A VISITER

### \* Musée départemental des Merveilles



Avenue du 16 septembre 1947  
☎ 04 93 04 32 50  
www.museedesmerveilles.com

### \* Maison du Parc National / Office de Tourisme



103 Avenue du 16 septembre 1947  
☎ 04 93 04 73 71  
www.mercantour.eu  
www.tendemerveilles.com

### \* Musée de l'Abeille



7 Place du Lieutenant Kalc  
☎ 04 93 04 76 22  
www.tendemerveilles.com

### \* Musées (collections) d'Art Populaire



En savoir plus :  
☎ 04 93 04 73 71  
www.tendemerveilles.com



Les Vallées Roya Bévère  
appartiennent au réseau national du Ministère de la Culture et de la Communication  
des Villes et Pays d'art et d'histoire

### A proximité

Arles, Briançon, Fréjus, Grasse, Hyères, Martignes, Menton, Carpentras et le Comtat Venaissin, la Provence Verte et le Pays Serre-Ponçon Ubaye Durance bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

ADTRB-Pôle Culture 3<sup>e</sup> pavillon des Ecoles  
Bd Jules Ferry 06 380 SOSPEL ☎ 04 93 04 22 20  
contact@vpah-royabevera.com | www.vpah-royabevera.com

## SE RENSEIGNER SUR PLACE

### Office de Tourisme

103 Avenue du 16 septembre 1947, 06430 Tende  
www.tendemerveilles.com | ☎ 04 93 04 73 71



● **Au départ de Nice** par la RD 2204 et les cols de Braus et de Brouis. Compter environ 1 h 30 depuis Nice.

● **Au départ de Menton** par la RD 2566 et les cols de Castillon et de Brouis. Compter environ 1 h 10 depuis Menton.

● **Au départ de Vintimille** (Italie) Compter environ 45 mn



● **Ligne Nice-Vintimille-Cuneo**, arrêt « Tende »



● **Ligne 905 Menton - Tende**



Theatrum Sabaudiae 1682, Tenda

## UN PEU D'HISTOIRE...

La région est habitée par les peuples Ligures, romanisés par **Auguste** au I<sup>er</sup> s. av. J-C. Le comté de Tende naît de la désagrégation du comté de Vintimille, dès le X<sup>e</sup> s. Le mariage, en 1261, de **Guillaume-Pierre**, comte de Vintimille-Tende, avec **Eudoxie Lascaris**, fille de l'Empereur byzantin **Théodore II**, y assoit le pouvoir de cette famille jusqu'en 1581. La dernière descendante, **Henriette de Savoie-Villars**, cède alors son comté au duc de Savoie. Les comtes Lascaris ont bâti leur développement et leur autonomie notamment grâce à la possession du col de Tende, voie de passage ancestrale entre mer et Piémont, et à l'imposition de taxes, dont la gabelle, et de droits de passage. Après l'annexion de 1860 par la France des territoires du Royaume de Piémont-Sardaigne, Tende devient italienne jusqu'en 1947, date du rattachement de la Haute Roya à la France.

## ... ET D'URBANISME

L'emplacement des premiers habitats tendasque est méconnu. Dès le Moyen Age, les maisons sont construites sur la pente, bien exposée, dominant la Roya. Le bourg actuel conserve un plan d'origine médiévale, composé de rues parallèles à la pente, reliées par des ruelles perpendiculaires, les « **carugiu** », parfois couvertes, le tout était

protégé par une enceinte, percée de portes d'accès. Au XVII<sup>e</sup> s., avec l'aménagement de la « **Route Royale** » sous le duc **Charles-Emmanuel** de Savoie, le village s'étend à l'extérieur du rempart médiéval. Quant aux élévations, elles ont subi des remaniements suivant les époques, particulièrement entre le XVI<sup>e</sup> s. et le début du XX<sup>e</sup> s.



laissez-vous **CONTE**

# Tende

## 1 Place de la Mairie



Du centre de la Place, on peut voir la chapelle Saint-Sauveur sur la falaise (XIII<sup>e</sup> s.) qui conserve des vestiges de peintures murales médiévales. L'emplacement de l'église Saint-Michel est occupé par un oratoire dédié à la Vierge (antérieur au XV<sup>e</sup> s.), puis en 1635, il devient couvent et hospice de Capucins. Il sera en partie détruit durant la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale. La Villa Alpina, construite en 1893 pour **F. Mader** passionné de gravures rupestres, accueille la mairie dès les années 1930. Au bout de la place, le monument aux morts érigé en 1926 rappelle que les tendasques furent italiens jusqu'en 1947.

## 2 Maison Chianea



Au n° 1 de la rue de France se trouve une des premières maisons construites vers 1620 par la famille Chianea hors de l'ancienne ville fortifiée. Imposante, elle reprend les dispositions des palais de notables. L'entrée est surmontée d'un linteau sculpté des armoiries de la famille, en pierre verte de Tende. Cette demeure accueillit le pape Pie VII lors de sa halte à Tende, au début du XIX<sup>e</sup> s.

## 3 Porte d'Italie et chapelle



Cette porte en arc brisé est l'un des accès au bourg médiéval. C'est par là que passaient les muletiers et les marchands qui se rendaient dans le Piémont. La chapelle de l'Annonciation, accolée à l'ancien rempart, appartient aujourd'hui à la confrérie des pénitents blancs, toujours en activité.

## 4 Rue de France



L'actuelle rue de France suit le tracé médiéval de la rue principale du bourg, qui devient sens unique nord-sud au XVII<sup>e</sup> s., en raison de l'affluence des muletiers et les marchands circulant sur la « **Route Royale** ». Le long de cet axe, on retrouve des linteaux sculptés de sentences ou d'armoiries. Sur la droite, plusieurs montées portent le nom de **Béatrice Lascaris**, qui vécut au XIV<sup>e</sup> s. et dont le destin tragique est conté dans un opéra du compositeur **V. Bellini** (1833).

## 5 Place du Traou (Guido)



C'est sur cette place « **ciassa** », à proximité du siège du tribunal, que les comtes de Tende rendaient la justice. Le linteau en pierre verte de Tende remonte aux années 1510, et fait référence au mariage entre **Anne Lascaris** et **René le Bâtard** de Savoie qui eut lieu en 1501.

## 6 Place du Ponte (Section TB)



L'ancienne place du « **Ponte** » est construite sur le ruisseau du Riou. Elle servait de place du marché. A l'origine, elle était entourée d'une galerie de circulation sous les maisons, l'îlot à l'emplacement de la fontaine ayant été détruit par un bombardement, lors de la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale. A l'angle de la rue de France et de la Place, se dresse l'ancien palais des Lascaris construit à la Renaissance. En poursuivant la rue vers la collégiale, on entre dans le quartier religieux. A droite dans la courbe, la maison à la façade en pierres de taille et aux ouvertures en arcs brisés pourrait remonter au XIII<sup>e</sup> s., ce qui en fait une des plus anciennes habitations tendasques.

## 7 Collégiale



Elle était administrée par des chanoines qui avaient leurs logis autour. L'édifice a été reconstruit à l'initiative du comte Honoré Lascaris, début XVI<sup>e</sup> s. Le portail monumental en pierre verte est achevé le 15 mai 1562 et signé par les sculpteurs **Vafences**. L'élévation est un manifeste de la Renaissance, avec ses colonnes à l'antique. La frise du linteau présente les 12 apôtres entourant le Christ. Au tympan, les donateurs agenouillés assistent à l'Assomption de la Vierge. A l'intérieur, l'architecture témoigne de la période de construction, avec ses colonnes et ses chapiteaux soutenant les voûtes d'ogives. Au revers de la façade se trouve l'orgue italien du facteur Serrassi. Le buffet d'origine est daté de 1673, alors que l'instrument remonte à la fin du XIX<sup>e</sup> s. Les autels latéraux sont ornés de retables du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. appartenant aux compagnies ou aux confréries, comme celui de Saint-Eloi, patron des muletiers. La chapelle à gauche du chœur abrite l'entrée du tombeau renfermant les corps de certains comtes Lascaris. Des éléments de diverses périodes artistiques cohabitent et font la richesse de cet édifice.

## 8 Chapelle des pénitents blancs



L'oratoire d'origine conserve des peintures du XV<sup>e</sup> s. La chapelle, construite au XVII<sup>e</sup> s., est riche d'un décor baroque, avec un retable représentant l'Ascension encadré de colonnes torsées et d'un important mobilier de procession.

## 9 Chapelle des pénitents noirs



Consacrée en 1675 et dédiée à la Miséricorde et à la Décollation de Saint Jean-Baptiste, elle est dotée d'un orgue du facteur Valoncini. Elle renferme un grand nombre de tableaux et d'objets de procession. Comme sa voisine, elle arbore un clocher à bulbe couvert de tuiles vernissées.

## 10 Place Antoine Balarello



L'ancienne porte de l'enceinte était probablement protégée par une tour, dont on perçoit encore la courbure du mur. L'enceinte médiévale perd sa fonction à l'époque moderne, et les extérieurs seront systématiquement urbanisés.

## 11 Cuisine militaire



L'armée italienne plante différentes infrastructures dès la fin du XIX<sup>e</sup> s. dans la Haute Roya. Outre les casernes, on trouve des équipements plus modestes comme les anciennes cuisines du 35<sup>e</sup> Groupe d'Artillerie Garde Frontière des « **alpini** ». L'insigne sculpté aux 2 canons entrecroisés surmontés d'une grenade enflammée fait référence à ce groupement.

## 12 Ancien château des Lascaris



Le château des Lascaris aurait été édifié à cet emplacement au XIV<sup>e</sup> s. Il ne reste qu'un pan de mur à la place du donjon. Le château a été détruit par les troupes de Louis XIV en 1692 après l'assaut manqué de Cuneo. Au XIX<sup>e</sup> s. l'ancienne cour du château et ses dépendances deviennent le cimetière, qui abrite la tombe de **C. Bicknell**, un des découvreurs des gravures des Merveilles.

## 13 Musée des Merveilles



Le musée départemental s'ouvre sur une façade contemporaine (1996), rappelant les gravures rupestres, dessinée par l'architecte **Le Gouvernec**. A l'intérieur il propose une présentation de la géologie et des pratiques socio-économiques des hommes, du Néolithique à nos jours, à travers de riches collections archéologiques, des dioramas et des supports multimédia.

## 14 Chapelle Saint - Sauveur



**Accès à pied : 2 h A/R | D+ 300 m**  
Dominant le village, son origine remonterait au moins au XIII<sup>e</sup> s. Sa fonction exacte est méconnue, certains historiens proposent d'associer son origine à un château primitif. L'intérieur conserve des vestiges de peintures murales, parmi les plus anciens de la vallée (début XIV<sup>e</sup> s.). Le bâti a été restauré dans les années 1980.

### Plan de Tende



DÉAMBULATION À TRAVERS TENDE... « *Le mystère de vos monuments reste entier* » Lettre de Cartailhac à C. Bicknell, 1908.