

## De l'origine de l'homme à nos jours

**D**ans la haute vallée de la Roya se dessine, à ciel ouvert, le plus grand site archéologique d'Europe, celui du mont Bego.

Dans un écrin naturel d'une extraordinaire puissance, mystérieux et fascinant, des milliers de signes gravés, des centaines de roches ciselées confèrent aux Alpes-Maritimes le privilège de détenir l'un des plus anciens héritages de l'humanité.

Afin de préserver ce témoignage unique, d'intérêt universel, le Conseil général des Alpes-Maritimes a créé, en 1996, le musée des Merveilles à Tende. Le projet technique, conçu par le professeur Henry de Lumley, apporte une contribution scientifique, ludique et pédagogique à la connaissance de la formidable aventure humaine dont notre département porte de multiples empreintes.

Je vous invite à entrer dans le musée dont la scénographie futuriste, spectaculaire et rigoureuse déroule devant vous la fabuleuse épopée de l'évolution du génie humain, commencée il y a 4 500 ans.

CHRISTIAN ESTROSI  
Député-Maire de Nice

Président du Conseil général des Alpes-Maritimes



### Renseignements pratiques

Musée des Merveilles  
Av. du 16 septembre 1947 - 06430 Tende  
Tél. : 33 (0)4 93 04 32 50 - Fax. : 33 (0)4 93 04 32 53  
musee-merveilles@cg06.fr  
www.museedesmerveilles.com

Accès depuis Nice :  
Autoroute Nice-Vintimille, puis RD 6204.  
Lignes ferroviaires : Nice - Breil - Tende  
et Nice - Vintimille - Tende  
(Renseignements SNCF gare de Nice : 33 (0)8 36 35 35 35)  
Horaires d'été : du 2 mai au 15 octobre, de 10 h à 18 h 30  
Horaires d'hiver : du 16 octobre au 30 avril, de 10 h à 17 h 00

Fermeture hebdomadaire le mardi  
(sauf juillet, août et septembre)  
Fermeture du 12 au 24 mars, du 13 au 25 novembre,  
le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier et le 1<sup>er</sup> mai

ENTRÉE GRATUITE  
Découverte multilingue du musée.  
Visite audio pour les 10-20 ans.  
Visites guidées, conférences, animations,  
visites spécifiques pour les scolaires déficients visuels.  
Tarifs et réservations sur demande.

Structure d'accueil pour colloques et conférences  
Bibliothèque - Photothèque  
Laboratoire de recherche - Boutique



ARCHÉOLOGIE - ETHNOLOGIE

*5 000 ans de gravures rupestres  
dans la vallée des Merveilles*



ALPES-MARITIMES  
CONSEIL GÉNÉRAL

www.cg06.fr



## Une mémoire patrimoniale intacte

Le musée des Merveilles est étroitement lié au mont Bego, qui fut, 2 500 ans avant notre ère, un site sacré voué au culte du « couple divin primordial », le dieu-taureau et la déesse-terre. Ces deux divinités symboliseraient pour l'un, la puissance de la foudre et la pluie fertilisante, et pour l'autre, la terre qui doit être ensemencée par le don du ciel.

Les populations agro-pastorales qui se rendaient en pèlerinage dans la vallée des Merveilles à l'âge du Cuivre et à l'âge du Bronze ancien, ont laissé quelques 40 000 gravures sur 3 600 roches. Signes de vénération et d'hommage aux divinités, elles font de ce site exceptionnel le plus vaste Monument Historique français classé.

*Poterie, âge du Bronze ancien.*

*Petit taureau en bronze, âge du Bronze final.*



Le musée s'est donné pour emblème la plus célèbre des gravures, celle que l'on appelle dans la tradition populaire « le Sorcier ».



## L'histoire de la vallée en trois dimensions

Le musée des Merveilles est ouvert à tous les publics, à tous les âges. Pédagogique et ludique, son parcours donne autant à voir qu'à écouter.

### Trois thèmes vous guident successivement.

■ **L'histoire naturelle** qui présente, sous forme de maquettes en relief et de tables d'animation lumineuses, la géologie de la vallée.

■ **L'archéologie** qui vous guide à la rencontre des graveurs du mont Bego à l'aide de dioramas retraçant des scènes de la vie quotidienne de l'âge du Bronze,

de moulages de roches gravées, de la stèle originale dite du « Chef de tribu » et d'objets découverts lors de fouilles : poteries, armes, outils et parures.

■ **Les arts et traditions populaires**, montrant qu'au fil du temps, les bergers ont continué à réaliser des gravures, témoignages de l'immuabilité du quotidien et de l'ancrage de la vocation pastorale sur les pentes du mont Bego.

*« Le Sorcier », gravure rupestre, vallée des Merveilles.*

*Boîte de fiançailles décorée de gravures, début du XIX<sup>e</sup> siècle.*



## La conception du musée répond à une vocation plurielle

■ Proposer une approche de l'histoire de la région, marquée par les gravures de l'âge du Cuivre et de l'âge du Bronze ancien, découvertes dans les vallées des Merveilles et de Fontanalba, et par une tradition pastorale pluri-séculaire.

■ Offrir aux spécialistes du monde entier une structure permanente de recherche sur les civilisations du Néolithique et de l'âge des métaux dans les Alpes méridionales et sur l'art rupestre protohistorique et historique en Europe.

■ Abriter un important fonds documentaire qui permet aux étudiants de Provence, de Ligurie, du Piémont et de diverses universités européennes d'approfondir leurs connaissances et de préparer sur place des mémoires de DEA ou des thèses de doctorat.

■ Contribuer à la protection du site du mont Bego par l'information et la sensibilisation.

*Poignard, âge du Bronze ancien.*

*Les colonnes de la façade du musée.*

## Un lieu architectural pour un pôle de recherche et de découverte

Le musée des Merveilles a été conçu par l'architecte Jacques Gourvenec.

Le parvis, réalisé dans la pierre verte de la vallée de la Roya, est dallé de motifs reprenant ceux des gravures : corniformes, poignards et bien sûr le célèbre « Sorcier ». Cette animation du sol se répète sur la façade qui joue résolument la verticalité par l'alignement de ses douze colonnes.

